

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчик (и): Фатеев Д.Н., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы
Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина**

1. Цель освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины (модуля) – формирование у слушателей общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе усвоения фундаментальных теоретических знаний об основных особенностях и этапах развития детской литературы, о жанровом разнообразии произведений детской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Детская литература» относится к обязательной части (Б1.О.25.02).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	сбирать материал по теме исследования и анализировать его.	навыками сбора и анализа материала научного исследования.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	лучшие произведения для детей и подростков с учётом жанрово-родовых признаков текстов и особенностей творчества их создателей.	анализировать литературные произведения с учётом их эстетической природы, воспитательной и познавательной функций.	критериями отбора и оценки книг, предназначенных детям разных возрастов.
	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	правила научной аргументации.	аргументировать собственную научную позицию.	навыками защиты научной гипотезы.

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	методику анализа произведений детской литературы и литературного развития детей в начальной школе.	осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе.	навыками анализа художественных текстов разных эпох в литературно-историческом контексте.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией	основные положения и концепции в области различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	основной литературоведческой терминологией.
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	Имеет целостное представление о специфике детской литературы как части общей литературы, имеющей культурно-исторические особенности развития и обладающей образовательно-воспитательной ценностью	выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать полученные знания.	базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов,	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	роль детской литературы в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.	понимать и оценивать произведения детской литературы с нравственно-эстетических позиций.	методами и приемами анализа произведений детской литературы.

филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	идейно-художественное содержание и воспитательный потенциал произведений детской литературы.	выявлять в художественном произведении его духовно-нравственный потенциал.	базовыми принципами и методами анализа художественных текстов; интерпретации художественных произведений.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	механизм и способы интерпретации текстов разных родов и жанров.	определять роль и место конкретного автора в литературном процессе, в духовно-нравственном становлении личности.	техникой «медленного чтения» художественного текста и ее использования в научной работе; навыками презентации результатов научного исследования в виде докладов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	6 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	38
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрено учебным планом
Форма промежуточной аттестации – зачет (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Специфика детской литературы.	27	6	6		15		УО
2. История русской детской литературы	27	6	6		15		П, КР
3. Современная детская литература	16	4	4		8		Т
Форма промежуточной аттестации – зачет (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2					2	
Итого	72	16	16		38	2	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П - проект

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Детская литература» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Детская литература: Учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.]; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542316> (дата обращения: 05.11.2024).

Дополнительная литература:

1. Минералова, И. Г. Детская литература: Учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556865> (дата обращения: 05.11.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Писатели нашего детства: Биографический словарь. – Ч. 1-3/Российская государственная детская библиотека, Авторы-сост. Н.О. Воронов и др. – М.: Либерия, 1999. – ISBN: 5-85129-087-0

6.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы: Научный журнал. - <https://voplit.ru/all-journal/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ

Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.	Режим доступа: свободный.
Фольклор	http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Доступ после регистрации
ЭБС IPR Smart	https://www.iprbookshop.ru/	Доступ после регистрации
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru.	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ

6.3. Содержание самостоятельной работы

Специфика детской литературы.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Детская литература – своеобразная область общей литературы или отдельный вид искусства?
2. Специфика детской литературы. Проблема терминологии.
3. Соотношение дидактического и эстетического в детской литературе.

Задания для самостоятельной работы:

1. На примере одного-двух произведений, адресованных детям или вошедших в круг детского чтения (по выбору студентов) раскрыть своеобразие тематики, проблематики, сюжета, композиции, языка, стиля детской книги.

История русской детской литературы

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Сказки народов мира как явление национальное и общечеловеческое, их художественная и воспитательная ценность.

Задание для самостоятельной работы:

- Проанализировать понравившиеся сказки народов мира с учетом отражения в них культуры страны, народного миропонимания и др.
2. Предположить, каким будет вид сказки по классификации, предложенной А.Н. Афанасьевым. Подумать над тем, можно ли данную сказку отнести к группе сказок «с бродячим сюжетом». Если можно – привести примеры из сказочного эпоса других народов, подтверждающие мысль о том, что анализируемая сказка относится к группе сказок «с бродячим сюжетом». Например,
 - а) «золушка» (сюжет) – «Золотая туфелька» (вьетнамская), «Кхончхи и Пхатчхи» (корейская), «Тростниковая шапка» (английская) и др.;
 - б) «мальчик-с-пальчик» (сюжет) – «Мальчик-с-пальчик» (немецкая), «Сказка про мальчика с сапожок» (французская), «Иссум-боси» (японская), «Липунюшка» (русская);
 - в) «волшебная рыбка-помощница» (сюжет) – «Сказка о рыбаке и его жене» (немецкая), «Золотая рыбка» (китайская), «О рыбаке и рыбке» (русская).
 - г) найти свою группу сказок с близкими сюжетами.
 3. Дать анализ художественного мира сказки, указав на его отличительные черты: в сказках о животных – кумулятивность, комизм сюжета, мораль; в сказках волшебных – архитектоника, чудесное действие, волшебные герои, волшебные предметы, волшебные помощники; в бытовых сказках – наличие социальной сатиры; в авантюрных сказках – комизм положений и образов; в докучных сказках – повторяемость сюжета.
 4. Обратить внимание на особенности конфликта, систему персонажей, бытовые подробности, пейзаж. Найти другие выразительные художественные приемы, свойственные данному тексту.
 4. Определить нравственную проблематику сказки – «урок молодцу».

Литература:

Основная:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Academia, 2013.
2. Минералова И.Г. Детская литература. Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2016. (Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru).

Дополнительная:

1. Детская литература / Под ред. Е. Е.Зубаревой. М., 1989.

Современная детская литература

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Объясните термин «поэзия пестования». Какие жанры входят в ее состав?
2. Какие из них генетически взаимосвязаны? Приведите примеры.
3. Какие особенности присущи каждому из жанров «поэзии пестования»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Представьте литературный портрет любимого детского поэта – автора «поэзии пестования».
2. Подготовьте обзор сборников М. Рупасовой «Едет мамин человечек» и А. Орловой «Яблочки-пятки».

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Детская литература как неотъемлемая часть общей литературы. Специфика книг для детей.
2. Русская критика 19 века о природе детской литературы и ее назначении.
3. Русская детская литература XX века (основные этапы развития).
4. Жанр литературной сказки в творчестве Жуковского, Погорельского, Одоевского.
5. Традиции жанров народной, волшебной и социально-бытовой сказки в сказках А.С. Пушкина.
6. Новаторство сказок АС. Пушкина.
7. Идеино-художественное своеобразие сказки Ершова «Конёк-Горбунок».
8. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка и М. Горького для детей.
9. Особенности проблематики и поэтики трилогии Н. Носова о Незнайке.
10. Традиции научной фантастики в сказочных повестях А. Волкова.
- 11.Своеобразие сказок Э. Успенского (сказки по выбору).
- 12.Жанр природоведческой сказки в детской литературе XX в.
- 13.Детские рассказы Л. Толстого. Проблематика и поэтика.
- 14.Социальная тема в рассказах о детях Мамина-Сибиряка «Кормилец», «Вертел»; Чехова «Ванька», «Спать хочется»; Андреева «Петька на даче».
- 15.Человек и природа, мир животных в рассказах Д. Мамина-Сибиряка: «Емеля-охотник», «Богач и Еремка»; А Чехова «Каштанка», «Белолобый»; А. Куприна «Барбос и Жулька».
- 16.Мир детства в произведениях А.Гайдара.
- 17.Своеобразие рассказов Н. Носова (рассказы по выбору).
- 18.Своеобразие «весёлых рассказов» В. Драгунского
- 19.Лирические циклы в поэзии С. Маршака для детей.
- 20.Общая характеристика современной прозы для детей и подростков.
- 21.Фантастическое направление в современной детской литературе.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Народно-поэтическая и литературная традиция в сказочной поэме П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
2. Научно-художественные сказки В.Ф. Одоевского.
3. Традиции Э.Т.А. Гофмана в волшебной сказке А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители».
4. Художественные особенности пейзажной лирики XIX века.
5. С.Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
6. Парадокс и «нонсенс» у Л.Кэррола и К.И. Чуковского.
7. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.
8. Мифопоэтические и фольклорные корни сказок А.С. Пушкина и «свой голос»
9. «Приключения Пиноккио» К.Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого – национально-культурные приоритеты.
10. Поэзия для детей в XX веке: жанры, черты стиля.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения

Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

Вклад К.И. Чуковского в развитие детской литературы. Преодоление кризиса детской литературы. Художественные открытия К.И. Чуковского в детской поэзии. «Заповеди для детского писателя» К.И. Чуковского. Анализ одного из стихотворений и сказки с позиции «Заповедей».

Литература:

Основная:

1. Книга «От двух до пяти» (1933) и другие переиздания.

Дополнительная:

1. Берман Д.А. Корней Иванович Чуковский: Биобиблиографический указатель. – М., 1999.
2. Воспоминания о Корнее Чуковском. – М., 1983.
3. Гаспаров Б.М. Мой до дыр // Новое литературное обозрение. – 1992.- № 1.
4. Жизнь и творчество К.Чуковского. – М., 1978.
5. Ивич А. Сказки и «заповеди» Корнея Чуковского // Ивич А. Воспитание поколений. – М., 1969.
6. Петровский М.С. Книга о Корнее Чуковском. – М., 1966.
7. Петровский М.С. Книжки нашего детства. – М., 1986.

8. Сатуновский Я. Корнеева строфа: заметки о творчестве К. Чуковского // Детская литература. – 1995. – № 1-2.
9. Сивоконь С.И. Чуковский и дети. – М., 1983.
10. Смирнова В.О. «Чудо-дерево» Корнея Чуковского // Смирнова В.О. О детях для детей. – М., 1963.
11. Чуковская Е., Чуковская Л. Литературный путь Корнея Чуковского // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 3. – С. 56-62.

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

Выберите правильный вариант ответа.

Вопрос:

Когда впервые обозначился научный интерес к детской литературе?

Варианты ответа:

1. в 1910–1920 гг.
2. в середине прошлого века
3. в 1820–1830 гг.
4. в конце XIX в.

Вопрос:

Какая из сказок, по мнению критиков, напоминает литературную мистификацию?

Варианты ответа:

1. «Конек-горбунок» П. П. Ершова
2. «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова
3. «Черная курица» А. А. Погорельского
4. «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери» В. А. Жуковского

Вопрос:

Выберите из списка переводчиков мировой детской классики:

1. С. Я. Маршак.
2. К. И. Чуковский
3. А. Гайдар
4. Б. Заходер

Вопрос:

Кто из советских писателей вошел в детскую литературу как иллюстратор?

1. В. Бианки
2. К. Паустовский
3. Е. Чарушин
4. Я. Ларри.

Современным детским поэтом является:

1. А. Барто
2. С. Михалков
3. Е. Благинина
4. С. Маршак
5. Ю. Симбирская

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Современные подростковые пьесы.
2. Стихотворные пьесы-сказки.
3. «Пограничные» тексты.
4. Классические пьесы детской литературы.
5. Народная драма: основные сюжеты.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала) об участниках (актерах, режиссерах) того или иного периода развития театрального искусства в России.
3. Театральная постановка в стилистике избранного периода.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
подготовка	Актуальность темы	научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	план
	Знание истории вопроса	обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,
реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода))
	Театральная постановка – литературный аспект (обоснованность выбора того или иного эпизода для постановки)	Значимость избранного эпизода в структуре драматического произведения (анализ текста: образы, сюжет, композиция);
	Театральная постановка – театральное мастерство	сценарий, режиссура; актерская игра, декорации, свет, костюмы.

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Подобный вид работы не предусмотрен

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Современное понятие детской литературы и разные подходы к нему.
2. Функции детской литературы.
3. Детская литература: типы классификаций.
4. Детская литература: специфика, характерные черты.
5. Особенности ребенка-читателя.
6. Пути формирования интереса ребенка к чтению.
7. Жанры детской литературы.

8. Возрастные группы читателей.
9. Литературная сказка: особенности жанра.
10. Современная детская поэзия: жанры, авторы, тематика.
11. Современная детская проза: жанры, авторы, тематика.
12. Современная детская проза: сообщение по творчеству Н. Соломко.
13. Основные положения статьи В. Г. Белинского <О детских книгах>.
14. Сказочная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»: поэтика и проблематика.
15. Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»: поэтика и проблематика.
16. К.И. Чуковский «Заповеди для детских поэтов».
17. Творческий путь К.И. Чуковского. Книга «От двух до пяти».
18. Современный детский ужастик (на примере произведений Т. Мاستрюковой).
19. Сказка-повесть Нила Геймана «Коралина»: фольклорная составляющая.
20. Сказка-повесть Нила Геймана «Коралина»: литературная традиция.
21. Основные положения статьи Нила Геймана «О чтении, библиотеках и будущем бумажных книг».
22. Роман Паолы Перетти «Расстояние между мной и черешневым деревом»: поэтика и проблематика.
23. Современная подростковая драма. Серафима Орлова. Анализ пьесы «Аста».
24. Современная подростковая драма. Серафима Орлова. Анализ пьесы «Хочу по правде».

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрированы минимальный набор навыков.	Продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.
	Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Детская литература

Курс - 3, семестр - 6

Уровень образования бакалавр

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (з.е.) 2

Форма промежуточной аттестации зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Русское устное народное творчество, Введение в литературоведение, Русская литература первой половины XIX века, Русская литература второй половины XIX века, Древнерусская литература.						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Состав литературоведения, связь с другими науками	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Специфика детской литературы.	Устный опрос	0	5			
История русской детской литературы.	Проект	0	5			
	Контрольная работа	0	5			
Современная детская литература	Тест	0	5			
				Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов	0	10
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	35			
	Посещаемость	0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Вампиромания в массовом искусстве и ее влияние на подростков (проблема детского чтения).				Доклад	0	5
Итого:						5

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.